

CONCOURS  
Gardez la tête haute

L'affichage tête haute (HUD) de Garmin reçoit des informations de navigation de votre smartphone et les projette sur votre pare-brise. Il est à gagner. **PAGE 17**

ROCK  
Etoiles montantes  
au Pont Rouge

Le trio canadien est l'une des plus fulgurantes révélations de la scène rock internationale actuelle. DR

Attention, concert-événement ce dimanche soir au Pont Rouge... Un arpège souverain, une rythmique intrigante, à la limite du tribal, et des voix en symbiose parfaite, qui dessinent aux cieux des entrelacs mystérieux... Le monde a découvert le trio canadien Half Moon Run sur les ondes, avec «Full Circle», morceau impressionnant, aux allures de cathédrale sonore, qui a dû figer au volant passablement de pendulaires écoutant Couleur 3 sur le chemin du travail... Et tout de suite, l'évidence était là: Half Moon Run n'est pas qu'un groupe de plus. Chez lui, la tradition folk, les racines country, la capacité évocatrice du post-rock, la subtilité harmonique et la transe des structures cycliques, tout ça cohabite idéalement dans un univers musical des plus luxuriants. Pas étonnant que le très pertinent éditeur de jeux vidéo Ubisoft ait choisi cette chanson comme emblème du jeu «Assassin's Creed IV: Black Flag», tout juste sorti dans les bacs...

Depuis la sortie mondiale de son premier album «Dark Eyes» à l'été 2013, le trio canadien n'en finit pas de prendre de l'ampleur. Après avoir tourné en première partie de Patrick Watson, Mumford & Sons ou Of Monsters And Men, après avoir fait chavirer les principaux festivals du globe – ses prestations à Glastonbury ou South By Southwest ont fait une très forte impression –, le groupe se produit en exclusivité romande au Pont Rouge. Un nouveau «joli coup» réussi par le programmeur des lieux. Les absents se mordront les doigts... ● JFA

## INFO

Portes 20h. Première partie Folly and the Hunter. [www.pontrouge.ch](http://www.pontrouge.ch)  
[www.halfmoonrun.com](http://www.halfmoonrun.com)

## CONCERT Le songwriter anglais Piers Faccini présente son nouvel album «Between Dogs And Wolves» à la Ferme-Asile de Sion ce samedi soir.

## Chasseur de crépuscule

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Entre chiens et loups... Ce moment où la lumière se fige. Plus le jour, pas tout à fait la nuit... Quelques fractions d'éternité auxquelles le songwriter anglais établi dans les Cévennes Piers Faccini a consacré sa finesse mélodique pour aboutir ce cinquième album à la troublante intimité, d'une majesté humble et sans emphase. Enregistré dans le secret et la solitude créative de son propre studio, «Between Dogs And Wolves» a quelque chose d'une quête éperdue, d'un cri étouffé, suspendu entre la résignation digne et l'état de grâce.

## Orféverie

Figure discrète de la scène folk, Piers Faccini cultive depuis une douzaine d'années une authenticité artistique totale. Un concept qui pourrait sembler suranné, voire galvaudé, tant le genre est aujourd'hui saturé de poseurs. Mais lorsqu'on connaît le soin presque obsessionnel que l'auteur-compositeur et interprète apporte à ses disques, on se doit de lui reconnaître une honnêteté farouche.

Pour Piers Faccini, «Between Dogs And Wolves» est l'aboutissement d'un processus initié avec l'album «Two Gains Of Sand», en 2009. «J'avais beaucoup travaillé seul sur ce disque. Mais je l'ai achevé avec Renaud Létang (Feist, Souchon, Manu Chao, etc...) à la production. Je me sentais encore tributaire d'une oreille extérieure», déclare-t-il. «Sur «My Wilderness», j'ai tout produit seul, mais je me suis appuyé sur des musiciens extraordinaires, une section rythmique de rêve, Vincent Segal au violoncelle, Ibrahim Maalouf à la trompette... Là, pour le coup, j'ai vraiment navigué en solitaire.»

## Paysages intérieurs

Là où son précédent opus, «My Wilderness» (2011), réalisait une cartographie symbolique de son âme nomade, citant de façon allusive dans ses mélodies les différentes traditions l'ayant inspiré, malienne, blues, anglaise ou italienne, «Between Dogs And Wolves» s'enfonce



Piers Faccini chemine avec grâce vers l'indépendance et l'épuration. Un songwriter infiniment précieux. ADISON

« Je crois être arrivé à un stade de mon parcours, où ma musique me ressemble enfin totalement. Je ne me sens plus obligé de citer mes influences. »

PIERS FACCIINI AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE

plus avant dans ses paysages intérieurs. «Je crois être arrivé à un stade de mon parcours, où ma musique me ressemble enfin totalement. Je ne me sens plus obligé de faire référence à l'origine de mon

inspiration, de citer mes influences...» Le témoignage d'un artiste qui a su se détacher de ses propres références pour trouver sa liberté de geste.

A nouveau, l'instant où naît

l'inspiration est pour lui un tremblement en soi, un «non-moment». «C'est un peu comme si on était dans un temps paradoxal. Le juge en nous est absent, et l'enfant, la partie de notre personnalité qui

laisse les mots et les notes arriver sans les intellectualiser prend le dessus. Puis le juge revient et trie la matière, construit.»

## Dualités

Une dualité reflétée dans chaque son, chaque arpège, chaque ligne mélodique de ce bouleversant «Between Dogs And Wolves». «Le titre du disque laisse la porte ouverte à de nombreuses interprétations. J'ai aimé dans cette expression, française à la base, ce rapport entre la nature plus domestiquée du chien et celle, sauvage, sans limites, du loup. Le jour, la nuit, la raison, l'instinct... Les chansons expriment toutes les nuances du sentiment amoureux, de la plus sombre à la plus lumineuse. Et il y a en filigrane ce contraste entre deux amants cherchant à se rejoindre dans cet espace hors du temps, hors du monde...»

## Vers l'épuration...

Au propos de l'album, délivré par touches légères et subtiles, fait écho une science musicale parfaite, alliant une sophistication d'arrangements rare, et une limpidité d'écoute absolue. Un héritage, sans doute, de son autre versant artistique, celui de plasticien. «Je compose et j'enregistre mes chansons comme je peins. Je pose des couches. Je laisse reposer le tableau, je l'accroche au mur, j'y reviens plusieurs jours plus tard, je rajoute une couche... Un morceau reste vivant plusieurs mois, jusqu'au moment où je sens qu'il est achevé, qu'il ne faut rien ajouter sous peine de tout ruiner.» Une maîtrise de la transparence et de la lumière dont le public pourra être le témoin ce samedi, à la Ferme-Asile de Sion. ●

## INFO

«Between Dogs And Wolves», Beating Drums, 2013. En concert ce soir à la Ferme-Asile de Sion. Portes 20 h 30. [www.ferme-asile.ch](http://www.ferme-asile.ch)  
[www.piersfaccini.com](http://www.piersfaccini.com)

## VIDÉO

Retrouvez notre vidéo sur ce sujet

iPad Le Nouvelliste + Epaper

## SION Double messe à l'église des Jésuites.

## Vocalistes en concert

L'Ensemble des Vocalistes romands sous la direction de Renaud Bouvier se produira à Sion, à l'église des Jésuites le dimanche 3 novembre à 17 heures.

Avec un nouveau programme, les Vocalistes romands se réjouissent de mettre en regard deux messes de compositeurs ro-

mands. La Messe pour double chœur a capella de Frank Martin est l'un des monuments les plus connus du répertoire. La Messe à six voix et six solistes de Valentin Villard pourrait bien suivre le sillage de son aînée. 90 ans séparent ces deux œuvres, et il y a une filiation évidente entre Frank

Martin et Valentin Villard. Chacun élabore un langage harmonique propre à partir des usages contemporains, chacun cherche des lignes d'une grande vocalité. ● C/JMT

Vocalistes romands, église des Jésuites, ce dimanche 3 novembre à 17 heures

PUBLICITÉ

**ZUMBA** dès 11CHF par cours!!!

A Sion, cours pour seniors tous les mardis à 17h45 et vendredis à 17h15 (dès le 01.01 le mercredi à 17h15)

**1er cours d'essai gratuit!**

Contactez-nous - Tel 076 502 04 08  
[www.z-studio.ch](http://www.z-studio.ch)

**Zstudio**